



Madame K

Texte écrit et mis en scène par :

Vincent Clergironnet

Interprétation :

Dominique Posca, Vincent Clergironnet

Machinistes présents sur le plateau :

Anne Claire Jude et Thomas Brouchier

Lumière et Machinerie : **Valentin Monnin**

Décors et recherche plastique : **Anne Claire Jude**

Musique : **Cédric Le Guillerm**

Spectacle tout public

« Dans le monde de Madame K, il suffisait que l'on ait peur d'une chose pour que cette chose se produise. Or Madame K avait justement peur d'une foule de choses : peur d'avoir froid, peur de grossir, d'être cambriolée, de perdre son temps, de ne pas trouver l'amour, de manquer d'argent, peur de ses voisins, des hommes, des chiens, des enfants, des accidents et de toutes ces choses qui vous tombent sur la tête sans prévenir (tuiles, branches et autres projectiles). On a peine à s'imaginer le cauchemar dans lequel elle vivait. Au moment où commence notre histoire, tout allait pourtant changer, et voici comment... »

Par la magie d'une machinerie qui reconstitue les rouages du petit monde de madame K nous voici invité à suivre un véritable parcours initiatique... Comment parviendra-t-elle à se libérer de ses peurs et de l'emprise de Monsieur Vitupère, le boucher de la rue Meurtôt ? Quel véritable pouvoir y gagnera-t-elle ?

C'est aussi, en filigrane, un questionnement sur notre monde et sur l'omniprésence de la peur que nous entendons livrer ici...

Madame K

L'enjeu de cette création sur le thème de la peur est intimement lié à la « réhabilitation » de cette partie de nous-même, instinctive, féminine sans doute, liée à la terre où elle puise sa force et sa vitalité, et à laquelle, au fil du temps, nous avons souvent cru bon de préférer notre partie plus mentale, sans doute plus masculine, celle qui crée les règles et les lois...



Une scène tournante

Les mouvements de la scène tournante sont déclinés à chaque nouvel acte, selon un nouveau mode (Tapis roulant, horloge, univers mental etc.).

La déclinaison du mouvement circulaire nous permet d'évoquer tout à la fois les cycles, le temps, la terre et à travers chacune de ces déclinaisons une sorte de principe commun. Le « cercle » est cet « ici et maintenant », ce centre de réception au sein duquel peut se matérialiser la réalité « choisie » parmi tous les possibles potentiels....

Une machinerie

La machinerie permet aux différents éléments de décors et accessoires de descendre des cintres. Placée à vue et au dessus de la scène tournante, celle-ci figure une sorte de gigantesque réservoir de possibles.

C'est ce qui se joue dans la conscience de Madame K qui orchestre la rencontre de ces deux principes (vertical et horizontal, réceptif et émissif, féminin et masculin) et crée la réalité de Madame K. Ainsi les machinistes, présents sur le plateau et placés à vue, actionnent les éléments du destin de Madame K non pas selon un scénario aveugle dont elle est la marionnette, mais bien, selon un principe dont elle est l'élément actif et créatif.

Musique originale

Cédric Le Guillerm a composé pour Madame K une musique puissante et fantaisiste. Voix, piano, clarinette, violon et percussions épousent à merveille cet univers profond et poétique.

