

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE LA COMPAGNIE DEMAIN IL FERA JOUR  
À PARTIR DE 7 ANS



# MAGDALENA

TEXTE et MISE EN SCÈNE de Vincent CLERGIRONNET  
AVEC Cécile MAUCLAIR  
MUSIQUE de Cédric LE GUILLERM  
COSTUME de Camille LACOMBE

# Note d'intention

C'est, à toutes les étapes de la vie, un mouvement permanent que celui de quitter ce que nous avons déjà apprivoisé pour nous porter vers de nouvelles aventures. Cela peut s'appeler grandir, vivre, vieillir, éduquer, travailler, s'épanouir, aimer... peu importe, ce mouvement et ce passage par une zone de non-savoir est un mouvement universel et permanent. A tous ces endroits de la vie, nous sommes confrontés au mystère et à l'inquiétude, nous devons traverser, éclairés par la seule soif de déboucher. Et c'est à cet endroit là qu'à notre sens nous pouvons avoir recours à ce que l'on appelle l'intuition. Face à l'inconnu, c'est l'intuition qui seule parfois, peut nous servir de lanterne. Or il est difficile de parler aujourd'hui de l'intuition. Le terme est suspect, il a trait à l'irrationnel, à une forme d'impalpable et l'on résoudra l'affaire en disant que c'est une chose subjective et intime. Comment apprendre ou expérimenter ce que c'est que l'intuition quand il s'agit d'une chose intime et subjective, qui appartient à chacun ? Nous pensons que le théâtre et le monde des histoires est un lieu pour cela. Un lieu pour aiguïser les parts intimes et subjectives de nous-mêmes, un lieu pour nous les révéler et nous les faire sentir, pour nous les faire reconnaître. C'est d'ailleurs le sujet de nombre d'histoires... La petite fille devra quitter le territoire connu pour s'enfoncer dans la forêt effrayante, pleine de mystères et de dangers. Elle est seule. Elle n'est protégée que par quelques objets magiques qui lui auront été donnés avant son voyage, un conseil, une parole de sa mère ou sa bonne étoile. Dans nombre d'histoires l'enfant est lâché dans la nature avec pour seul conseil « *Quand le moment sera venu souviens-toi de...* ». Cet impératif « *souviens-toi de...* » procède d'un doux mélange de bon sens et d'intuition. C'est cet endroit-là que nous souhaitons explorer et fréquenter. L'endroit où l'on envoie les enfants dans la forêt et où ils doivent manifester leurs qualités secrètes, se révéler à eux mêmes, se dépasser pour triompher des épreuves de la vie. Nous leur proposons donc ici de partir à la rencontre d'un personnage inquiétant et mystérieux... extraordinairement vivant et peut-être plus vivant que la vie elle-même... Un personnage des profondeurs de la forêt...

## Magdalena

Dans le fin fond de la forêt, elle gronde, pète, renifle, raconte, grogne... Ses dents de devant sont des falaises qui se découvrent quand elle rit ou quand lui vient l'envie de mordre le mollet d'un randonneur trop paisible. Elle est une femme montagne, une femme grotte, une femme source... Certains diraient une sorcière. Son ventre est énorme et l'on ne sait pas bien si c'est des enfants qu'elle a mangés ou de ceux qu'elle a fait naître. Elle dit : « *Approchez, approchez...* » avec des airs étranges, puis soudain s'écrie, en se tordant la bouche : « *Mais qu'est-ce que vous fichez là bon sang ?* ». Bienvenue dans l'antre de l'énorme ogresse, asseyez-vous sur son jupon de feuilles mortes et laissez vous conter les histoires de courage et de vie. Elle sait... tout. Mais ne cherchez pas à tout connaître, car il n'est pas toujours bon de tout savoir... et certains mystères doivent rester voilés.

**Compagnie Demain il fera Jour**  
Espace Lucien Herr  
6, rue Couronne des Indes  
51300 Vitry-le-François

[www.ciedemainilferajour.com](http://www.ciedemainilferajour.com)

**Direction Artistique :** Vincent CLERGIRONNET  
+33 (0)6 16 33 36 30  
[vincent.clergi@gmail.com](mailto:vincent.clergi@gmail.com)

**Diffusion :**  
[diffusion.demainilferajour@gmail.com](mailto:diffusion.demainilferajour@gmail.com)

# Dispositif

## 1. L'accueil

Avant que les spectateurs n'entrent dans la salle, ils sont accueillis. Dans un coin de la salle, une loge « à vue » est installée et la comédienne se maquille durant l'entrée du public dans la salle. Ce temps dans lequel elle glisse dans l'univers du personnage devient un temps partagé avec le public auquel nous proposons d'être le complice d'une métamorphose.

## 2. Bord de scène

Après le spectacle, nous proposons systématiquement un temps d'échange avec la comédienne.

## 3. En amont

Nous proposons en amont du spectacle des ateliers de deux types :

- **L'endroit du spectateur :** Etre spectateur, c'est se mettre dans un endroit d'écoute et d'intimité avec soi-même. Un endroit d'indépendance où personne ne peut intervenir pour dire ce qui est juste et ce qui ne l'est pas. C'est à chacun de sentir ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas. Cet endroit du spectateur est un endroit sacré qui, et c'est le sens de cet atelier, peut être fréquenté en amont du spectacle par des expériences mettant en jeu des notions comme l'imagination, la sensibilité personnelle, l'originalité, le voyage intérieur. Il s'agit de chercher et de comprendre avec les enfants quel est cet endroit (et non de le leur « apprendre »).

- **Atelier de pratique du théâtre :** Autour des thèmes, des personnages et des histoires du spectacle, nous proposons aux enfants un atelier de pratique du théâtre dont l'axe principal est : « *comment oser avec et devant les autres* ».