

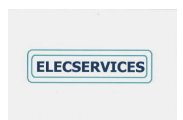


Maintenant !

est le second volet d'un diptyque consacré aux hommes et aux femmes,
qui n'ayant pas renoncé à être les héros de leur propre vie,
tentent de s'inventer un destin.

Spectacle écrit et interprété par Vincent Clergironnet
Scénographie et Lumière de Valentin Monnin
Musique de Cédric Le Guillerm
Enregistrée avec : Sébastien Christmann au violon
Brieg Monnier à la clarinette
Caroline Duris au piano

Spectacle à partir de 12 ans - Durée : 1h 10



La Compagnie Demain il fera jour

Artiste associé à l'EPCC Bords 2 scènes - La Salamandre, Scène conventionnée de Vitry-le-François.

La compagnie demain il fera jour a été créé en 2007 et s'est implantée à Vitry-le-François, en Champagne Ardennes. Néanmoins, sa participation récurrente au festival d'Avignon depuis 2009, lui permet une visibilité et une activité à l'échelle nationale et internationale.

Au centre de la démarche artistique de la compagnie, on trouve le travail d'écriture de Vincent Clergironnet. Celui-ci s'inscrit dans une réflexion et une recherche sur le pouvoir de création de l'être humain. La relation entre la réalité intérieure de l'individu et la réalité extérieure du monde, la correspondance entre les conflits que nous portons en nous et ceux qui perturbent l'équilibre de nos sociétés, constituent la matière sur laquelle nous entendons travailler. Nous y trouvons une lecture et une description possible du réel et dans le même temps, une clé pour en changer et en réinventer les données.

Nous sommes depuis des années en contact avec l'extraordinaire aspiration de nos semblables à la vie, au bonheur, à l'évolution. Nous pensons que cette aspiration traverse notre société avec force et qu'il y a une sorte d'urgence à l'encourager. Nous pensons que le théâtre peut être un lieu pour cela.

A notre démarche, nous associons les travaux du compositeur Cédric Le Guillerm qui expriment dans une dimension musicale et fraternelle, l'idéal que nous entendons rendre tangible.

Dans la forme, la compagnie s'inscrit délibérément dans un travail de création absolument originale et c'est dans cet esprit que la scénographie comme l'interprétation y prennent leur place. L'équipe artistique peut être définie comme une association de « créateurs ».

L'ambition de la compagnie est de faire des spectacles vivants, populaires, enthousiastes et qui restituent de l'humain une vision lumineuse et résolument confiante.

Genèse

Nous avons écrit ce spectacle dans notre projet de compagnie : *nous voulons faire un théâtre populaire, enthousiaste, restituant de l'humain une vision lumineuse et résolument confiante. Demain il fera jour !* notre précédente création s'est inscrit dans cette intention et tout au long de l'écriture puis des représentations, celle-ci s'est affinée. La profondeur de l'assertion nous est apparue au-delà de la belle phrase. Et si notre travail ne consistait pas tout simplement à rendre hommage à l'humain ? Le fil que nous pensons tenir est là : tenter de rendre hommage à l'humain.

Si nous reconnaissons que les médias de masse façonnent peu à peu les imaginaires, et que leur obsession de la mort imprègne et teinte nos pensées puis s'inscrit quelque part dans le réel, alors nos spectacles doivent être un lieu d'une possible inversion de cette tendance. Ils doivent être un sentier au bord de l'autoroute. Un espace où une vision lumineuse de l'humain tente de se proposer aux pensées... Un hommage ! C'est vaste ! Dans « hommage » il y a tout à la fois : le projet de rendre saillant, d'honorer mais aussi celui de ne pas lisser pour autant, de ne céder ni au politiquement correct ni à une mièvrerie qui nous ferait perdre en crédibilité. Nous sommes donc sur un fil.

Maintenant ! est le deuxième volet de la réflexion commencé avec *Demain il fera jour !*.

Il tente de parcourir la piste ouverte par l'un de ses personnages :

Dire non ... C'est beau ! C'est courageux ! Ça fait du bien à la fierté ! Mais il y a l'après... Il faut l'inventer l'après...

Note d'intention

Les fourmis ne se posent pas la question de savoir si elles sont en mesure de soulever trente cinq fois leur poids. Elles constatent qu'une grosse brindille barre leur chemin et que son évacuation est nécessaire. Aussitôt elles se mettent à l'ouvrage, si elles échouent dans leurs premières tentatives, elles déploieront toutes les astuces nécessaires à la réussite de leur projet....

La grande différence entre l'homme et la fourmi : c'est que l'homme, s'il ne parvient pas à déplacer la brindille, ou s'il lui semble probable que la brindille n'est pas déplaçable, peut tout à fait renoncer : il lui suffit de décréter que ce n'est pas très important ou que cela est impossible...

Ainsi, la question du bonheur par exemple, prend souvent l'allure d'une brindille tellement colossale qu'elle semble bien faire plus de trente cinq fois le poids de n'importe quel humain.

Alors je me pose vraiment la question de devenir un peu fourmi....

Vincent Clergironnet

Mise en scène et scénographie

Comme dans *Demain il fera jour !* l'espace de jeu ou plutôt de vie des personnages est un parquet de bois clair qui permet de jouer avec les réflexions de la lumière.

En fond de scène on retrouve également le miroir sans tain derrière lequel s'opèrent les transitions accompagnées par la musique de Cédric Le Guillerm, mais qui monté sur roulette devient aussi tour à tour : vitrine, écran, aquarium, prison ou fenêtre...

Ecriture et interprétation

Vincent Clergironnet

Il se forme, au fil des rencontres et auprès de plusieurs metteurs en scène, à un théâtre du « corps » qui exige une présence scénique forte, qui envisage le jeu avant tout comme un travail de générosité et une recherche autour du positionnement de l'acteur (à savoir d'une posture intérieure qui centre le comédien sur son «service» et qui met au centre de son travail la disponibilité et la confiance).

Il considère comme sa véritable école, douze années de création collective et de travail au sein de compagnies qu'il a contribuées à créer et à faire vivre. Ces grandes aventures lui ont permis de se définir comme un acteur «tout terrain», travaillant pour le jeune public ou sur des créations originales, et d'aborder de grands rôles du répertoire tel que «Roméo» ou «Cyrano de Bergerac».

A cette exigence du travail de l'acteur il associe son amour des mots, des grands textes, de l'écriture et de la parole. Il a commencé depuis trois ans un travail d'écriture et d'interprétation au travers de créations telles que «Demain il fera jour !» et «Maintenant !». Celui-ci a permis l'émergence d'une sorte d'identité artistique dans laquelle il se reconnaît pleinement et qu'il aspire à partager amplement !

Musique originale

Cédric Le Guillerm

Cédric Le Guillerm entre au conservatoire d'Andorre à l'âge de 10 ans pour y pratiquer le piano puis décide de prendre les chemins d'une formation autodidacte et d'aborder à sa manière la composition et l'orchestration. Depuis 2003, il compose pour le théâtre et l'audiovisuel tout en recherchant une musique personnelle :

« En tant que compositeur, je suis à la recherche d'une musique simple et sincère. J'aimerais qu'elle soit le reflet de mon identité profonde, de ma culture, de mes racines. J'aime la simplicité et la profondeur des mélodies traditionnelles, d'ailleurs j'aime la mélodie en général que je considère un peu comme une formule magique : elle est facilement mémorisable et à le pouvoir d'en-capsuler des sensations complexes. »

Scénographie et Lumière

Valentin Monnin

Formé à la régie lumière pour le spectacle vivant au CFPTS de Paris Bagnole, il œuvre depuis 1995 pour différentes compagnies de spectacles de rue, de théâtre et de danse. Son activité s'est étendue au fil des années à la régie plateau, à la régie générale et à la construction de décors.

Il nourrit une passion pour l'acquisition et le développement de tout « savoir faire » (bois, fer, pierre, mécanique...) qui puisse être au service de la création. Au centre de sa recherche il y a le rapport entre l'homme et la matière dont l'acte technique doit être une expression et une redécouverte. En cela il peut être posé comme acte artistique authentique : *« que ce soit au niveau de la lumière ou du décor, d'une simple boîte de contre plaqué ou de machines plus complexes ».*

Les personnages :



Le mendiant

Dites ! Vous n'auriez pas un peu de monnaie ? Quelques centimes qui traînent ?
[...]
En fait je suis votre portrait. Quand vous me voyez : c'est votre intérieur que vous voyez ... [...]

Monsieur Pujol

[...] Je me souviens bien de l'impression bizarre que ça fait de marcher sur la moquette de la banque avec des bottes en caoutchouc... [...]



Eric

[...] Un instant j'ai pensé qu'il me serait donné de rejoindre le monde
que protège les gyrophares. Au premier pas que je fais dans la prison
je comprends que ça ne sera pas possible. [...]

Jean-François

[...] j'ai longtemps vécu comme un poisson dans un aquarium [...]
Le poisson ne sait pas qu'il existe autre chose que l'aquarium, mais dans toutes ces cellules de poissons il porte la mémoire de la puissance incontrôlable de l'eau et se doute de la ridicule fragilité du verre. C'est décidé je sors de l'aquarium [...]



Presse

Fort, drôle et vivant, « Maintenant ! », nous permettra d'approfondir l'existence de ces hommes fabuleux que l'acteur nous offre, comme un chemin de vie. Il nous ouvre, avec son immense énergie, et grave pour toujours dans nos âmes, le désir de vivre, de comprendre et d'aimer.

THEATROTHERE.COM

Avec ses textes foisonnants, Vincent Clergironnet éclaire son public en même temps que ses personnages. Et, en ne cédant pas à la facilité d'une morale forcément optimiste, donne plus à espérer qu'à désespérer.

LA PROVENCE

C'est certain, Vincent Clergironnet a du talent.

Il produit, signe et interprète un spectacle de haute tenue en jouant des personnages très bien dessinés.

LE FIGARO

Une indéniable performance d'acteur subtilement rythmée par la musique de Cédric Le Guillerm.

TELERAMA

Vincent Clergironnet a l'art de balayer subtilement la complaisance au profit d'une vérité évidente...

LA MARSEILLAISE

Une petite merveille.

LE DAUPHINE

« Maintenant ! » est un spectacle empreint de poésie et d'humanisme, ce spectacle distille un message simple et profond.

FROGGY'S DELIGHT

Compagnie Demain il fera jour

Espace Lucien Herr 6, rue Couronne des Indes

51300 Vitry-le-François

Direction artistique : Vincent Clergironnet

06 16 33 36 30 – vincent.clergi@gmail.com

Diffusion : Alixiane Morel

06 68 06 84 13 - diffusion.demainilferajour@gmail.com

www.ciedemainilferajour.com