COMPAGNIE
DEMAIN
IL FERA
JOUR

RÉENCHANTER

un spectacle de Vincent **CLERGIRONNET**
mis en musique par Cédric **LE GUILLERM**

Distribution

Ecrit et interprété par Vincent Clergironnet

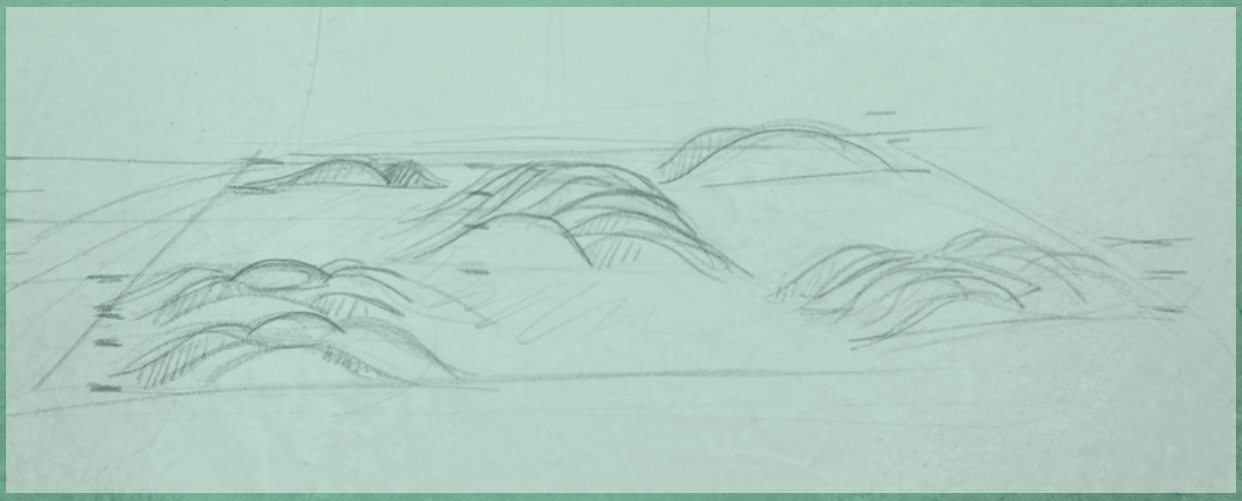
Musique : Cédric Le Guillerm

Dispositif musical et scénographie : Cédric Le Guillerm

Conception technique : Thomas Levron

L**umière** : Valentin Monnin

Costume : Camille Lacombe



Introduction

La création du *Mariage* en 2017 boucle pour la compagnie un travail de plusieurs années, mené autour de textes écrits par Vincent Clergironnet et de questions récurrentes : pouvons-nous changer le cours de l'Histoire ? Avons nous une marge de manœuvre face au réel ? Pouvons-nous créer notre réalité ?

Elle assoit également une démarche de travail partagée par un groupe de comédiens et un metteur en scène/auteur dont l'exigence est toute tournée vers une vérité dont auteur et comédiens détiennent chacun une part et dont la complémentarité est révélée par le plateau.

Un théâtre au service du public où
nous souhaitons que chacun ravive
ses forces de création, nourrisse sa foi
en la vie et son enthousiasme. "

Sur un plan thématique, ce premier cycle nous a fait cheminer de spectacle en spectacle abordant : la disparition de la figure du héros, la peur, l'intuition, le féminin et le masculin, la relation qui existe entre les équilibres qui sont en nous et ceux qui régissent le monde. On observe également que notre travail est traversé par deux constantes :
- la quête de Soi comme condition de toute création d'un monde meilleur, de toute utopie
- la nature comme source d'inspiration, clé de compréhension du monde et point d'ancrage dans la quête de Soi.

Réenchanter s'inscrit dans le parcours de la compagnie comme la première étape d'un nouveau cycle de travail autour de la thématique du lien à la nature

Nature ?

La nature est une part incontournable de nous-même. Quels que soient nos efforts pour y échapper, la transformer ou la combattre nous y sommes inexorablement ramenés. Notre premier lien avec la nature est un lien d'appartenance. Par notre structure anatomique, nos besoins élémentaires et nos instincts, notre corps ne cesse de nous rappeler un lien à la nature que nous n'avons par ailleurs de cesse de contester.

A une échelle plus ample, il nous semble que les problèmes écologiques que nous rencontrons procèdent en premier lieu et de manière originelle de cette contestation.

La nature fonctionne comme une unité or nous nous employons à chercher à exister, entendons à nous distinguer, à nous faire un nom, à nous affirmer comme particulier. Et ces deux mouvements : la nature qui veut unir et l'Homme qui veut s'affranchir semblent a priori irrémédiablement contradictoires. Nous sommes des êtres dont la spécificité est de voir au delà de la nature. Dans nos tentatives de tenter de la maîtriser, de l'apprivoiser, de la transformer (et ce, jusqu'à la détruire en nous faisant croire que nous ignorons que nous nous détruisons nous-même)... Nous ne cessons de vouloir faire l'expérience de ce dépassement.

Mais le temps de la conciliation entre l'homme et la nature semble être désormais imposé par le tempo du réchauffement climatique, de la disparition des espèces et des différents dérèglements qui menacent la survie de l'humanité.

Nous sommes convaincus que cette problématique dépasse amplement la question des ressources (alimentaire, énergétique, etc...) dont la nature serait la pourvoyeuse, qu'il nous faut adopter une vision plus ample que celle qui considère seulement nos intérêts ou la question de notre propre survie. Il est temps de nous reposer la question de notre relation à la nature en terme éthique (quels sont nos droits et devoirs sur le vivant) et philosophique (n'y a t'il pas là une occasion de réinterroger notre rapport à l'existence?).

Résumé

" Une odyssée sur la restauration de notre lien à la nature "

Cet homme assis dans la clairière, ce complice amoureux des oiseaux et des arbres, ce vagabond qui goutte aux mille métamorphoses de la terre, nous l'avons appelé Ulysse.

Ulysse, l'Homme revenu de ses errances qui entre à nouveau dans les territoires de l'enchantement et commence une nouvelle épopée.

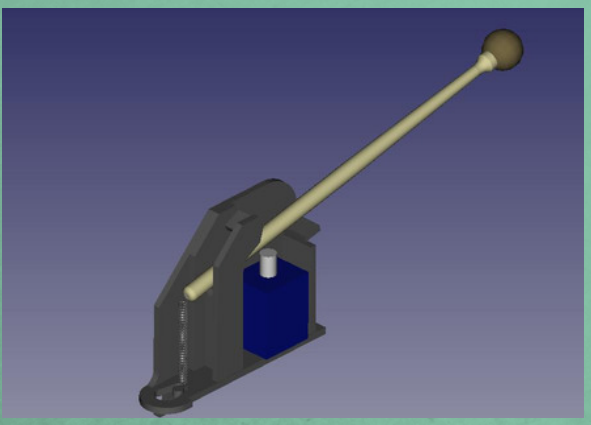
Un voyage à la rencontre des profondeurs de la terre, de la morsure du froid, de la sarabande de l'enfant sauvage, du miracle de la pousse de l'herbe et de l'éclosion des fleurs.

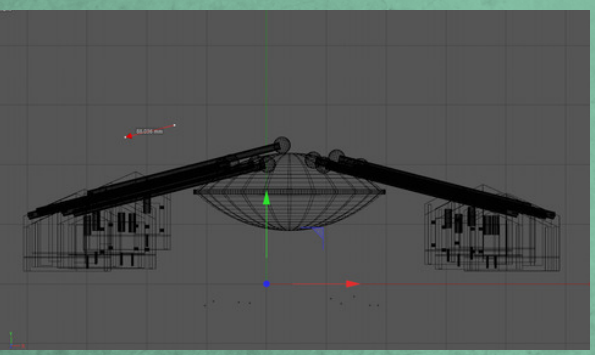
Mère nature danse une ronde qui lie et la Vie et la Mort. Elle nous rappelle notre appartenance à la terre et l'évidence que revenir à elle, c'est revenir à nous-même.

Dispositif musical

et scènographie

" Cédric Le Guillerm a imaginé que les instruments soient intégrés à la scénographie et "joué" par un mécanisme, commandé électroniquement "





Il est particulièrement difficile dans ce lieu d'artifice qu'est le théâtre d'évoquer la nature. La qualité de lumière de telle saison, l'ambiance de tel lieu, la grâce de telle plante sont indéfinissables et les tentatives de copie sont périlleuses.

La musique nous semble en mesure d'évoquer cette part invisible qui rend la nature insaisissable en essayant de restituer de manière audible un mystère... celui de la vie, de l'état sauvage, de la manifestation de la beauté....

Cette tonalité générale de la musique devra s'inscrire dans un mouvement narratif plus ample. Nous demandons à la musique de raconter le temps qui passe (un siècle, une seconde... une civilisation, l'instant d'après...). Aussi, nous proposons à Cédric Le Guillerm de travailler sur le cycle comme voyage, sur les mouvements invisibles qui nous travaillent à l'échelle cellulaire ou à celle de l'univers.
C'est ici, la musique qui témoigne des longues et lentes mutations, des éclosions, des maturations, des stagnations, des fulgurances...

La compagnie

Mise en oeuvre

Janvier/Juin 2017 : Premiers travaux d'écriture (Reims et région)

Du 11 au 17 Juillet 2017 : présentation d'une maquette dans le cadre du festival des petites formes de Montfavet (Festival Off d'Avignon)

Octobre 2017 / Avril 2018 : Travaux de conception de la scénographie et du dispositif musical (Nantes)

Du 27 Octobre au 2 Novembre : Résidence à Villar de Lans (Festival d'humour et de la création) + Sortie de Résidence.

Novembre 2017 : Réalisation des premiers prototypes du dispositif musical (Fab Lab de Nantes)

Du 18 au 22 Décembre 2017 : Résidence au Théâtre de Millau (Aveyron) + sortie de résidence

Du 15 au 26 Janvier 2018 : Résidence à l'Escal (Witry-les-Reims) + sortie de résidence.

Du 29 janvier au 4 février 2018 : Résidence à Ecurey + Sortie de résidence

Du 23 au 30 Avril 2018 : Résidence à Saint Pierre d'Entremont + sortie de résidence.

10 Juin 2018 : Représentation à Autrans

Du 6 au 29 Juillet 2018 : Représentations au théâtre Arto,Festival Off d'Avignon.

Contact

Compagnie Demain il fera jour !
Espace Lucien Herr
6, rue Couronne des Indes
51300 Vitry le François

www.ciedemainilferajour.com

Direction Artistique : Vincent Clergironnet
+33 (0)6 16 33 36 30
vincent.clergi@gmail.com

Chargée de diffusion : Anne-Lise Ourmières
+33 (0)6 74 59 44 49
compagnie.demainilferajour@gmail.com

Chargée de production : Alixiane Morel
+33 (0)6 68 06 84 13
prod.demainilferajour@gmail.com

Administration : Valérie Scheffer
valeriescheffer@yahoo.fr