



# LES PETITES FORMES

# 2024

Montfavet / Avignon

# Introduction

A l'origine de notre projet, il y a l'ambition (entre autres !) de développer un modèle alternatif d'accueil des artistes pendant le festival d'Avignon. Ce modèle basé sur des valeurs de coopération et de mutualisation a vécu pendant 5 éditions de 2016 à 2019, puis en 2022. Il a permis d'établir une relation de complicité forte avec les artistes que nous avons accueillis faisant des Petites formes un îlot éthique où prime : l'accueil du public, le goût de la rencontre et de l'échange, la priorité donnée aux liens humains et à la convivialité.

L'expérience des restrictions amenées par l'épidémie de COVID, nous a poussé à créer un événement au cours de l'automne en 2020 et 2021. Et celui-ci nous a permis de réaliser combien les montfavétains et plus amplement un public plus local pouvaient-être sensibles à nos propositions (et peut-être même d'autant plus) en dehors de la période du festival. Notre événement est bien repéré par les locaux pour ses valeurs, son accessibilité à tous, sa dimension originale et la qualité des propositions artistiques. Il est identifié comme un lieu de découverte artistique à vivre en famille. Cela donne à notre événement un socle pour rayonner plus amplement au niveau régional, voire national.

Les deux ans « hors normes » que nous ont fait vivre la période COVID, ont permis à nombre de personnes, associations et institutions de se recentrer et de reprendre la mesure de l'essentiel : l'importance du local, du lien humain, du retour à un rythme de vie plus équilibré, de la rencontre, du contact etc... A bien des égards, nous nous réjouissons de ce « retour » à des valeurs qui sont aussi celles des petites formes. Pour autant, nous ne sommes pas naïfs au point de croire que ce mouvement est général. Une autre tendance a consisté à reprendre de plus belle les anciens modes et même à les pousser plus encore. La période de Covid nous a aussi fait basculer dans une ère d'accroissement du recours au numérique et l'on a vu fleurir vidéo, tuto, visio etc. qui sans être un mal en soi, sont à l'envers des liens humains que nous entendons tissé dans ce que l'on appelle le « spectacle vivant ».

Notre participation au festival Off d'Avignon, nous a permis d'observer cette tendance de plus près. Nombres d'acteurs du monde culturel sont eux aussi repartis de plus belle.

Ajoutons à cela un dérèglement climatique qui rend les étés éprouvants et les spectacles en caravane (ou en espace peu ou mal climatisé) bien compliqués à défendre... il nous est apparu nécessaire de prendre le temps d'une saine réflexion.



Après une grande concertation de nos adhérents, de nos sympathisants et des professionnels qui animent l'association où la côtoient de près, nous avons décidé de faire un pas de côté dans l'histoire des petites formes et de faire exister notre rendez-vous en automne.

## Il s'agit pour nous de continuer :

- **d'être un lieu emblématique des « petites formes » (entre-temps et formes brèves) au plan régional voire national**
- **de participer à la vie culturelle locale en fédérant autour de notre événement bénévoles, associations et forces vives...**
- **de nous impliquer dans une réflexion et une action pour un modèle de festival écologique**



# Un projet en deux temps

## La semaine avant le festival

### Un village d'entre-sorts dans les cours d'école

L'idée est de proposer aux écoles qui le souhaitent d'accueillir dans leurs cours récréations des installations (caravanes, yourtes, dispositifs atypiques) qui s'y implanteront le temps d'une journée.

#### Objectifs :

Faire entrer le spectacle à l'école est un enjeu qui dépasse le champ artistique. Par delà l'ouverture culturelle, il s'agit de proposer à travers les spectacles des espaces pour aiguïser la curiosité, la tolérance, le goût de l'autre et de la découverte, mais aussi pour cultiver sa sensibilité et sa réflexion...

Les Petites formes s'engage dans leur présence en milieu scolaire à travailler en complicité avec les équipes enseignantes et selon des valeurs "citoyennes" : respecter les autres et la différence, développer la confiance et l'expression de Soi.

Il s'agit de favoriser la curiosité et l'ouverture à des univers artistiques singuliers et de créer un espace d'échange entre les artistes et les enfants qui pourront voir deux à trois spectacles dans la même journée.

Les spectacles choisis, techniquement autonomes sont faciles à accueillir.

## Vendredi / Samedi / Dimanche

### Le festival au Parc Seguin

Nous proposons une programmation pluridisciplinaire (Théâtre, cirque, chanson, musique, marionnette, danse) dans des formes brèves (moins de 40 minutes) ou des entre-sorts (spectacles en caravanes, yourtes et autres dispositifs originaux).

Nous programmons des spectacles professionnels dont les équipes artistiques adhèrent à l'esprit du Festival.

Au cours de ces trois jours nous tacherons d'accueillir :

- un village d'Entre-sorts : 5 à 6 propositions dans des espaces originaux (Caravanes, Yourte, voiture, dispositifs inventés...)
- un spectacle pour le très jeune public (6 mois/ deux ans)
- deux à trois spectacles jeune public et tout public.

#### L'ENTRE-SORT.

**On appelle ainsi, dans le monde des saltimbanques, le théâtre, en toile ou en planche, voiture ou baraque, dans laquelle se tiennent les monstres, veaux ou hommes, brebis ou femmes; le mot est caractéristique. Le public monte, le phénomène se lève, bêle ou parle, mugit ou râle. On entre, on sort, voilà. (Jules Vallès, La rue, 1866)**



# Le lieu

Le Parc Seguin à Montfavet (Avignon) qui comprend une grande salle de 200 m<sup>2</sup> (dans laquelle nous mettons en place une boîte noire et un gradin) ainsi qu'un parc arboré (dans lequel nous mettons en place le village des entre-sorts).



# L'équipe

L'organisation des Petites formes repose sur une articulation entre

- une équipe de professionnels (deux coordinateurs, un régisseur général et un comité de programmation).
- et une forte mobilisation de bénévoles et volontaires.

Nous avons voulu que les montfavétains soient fiers de ce festival et que ceux qui le veulent puissent en être les protagonistes actifs. Ils sont nombreux (une soixantaine en tout) à avoir inscrit ce rendez-vous à leur agenda depuis maintenant 7 ans. On observe depuis deux ans que des personnes venues des quatre coins de France viennent aussi prêter mains fortes.

Ce dévouement permet :

- un accueil du public et des artistes de grande qualité.
- un service de billetterie efficace, pédagogue, chaleureux, dévoué...
- une buvette qui s'est emparée des enjeux "écologiques" et sert des produits bio et/ou locaux.
- une scénographie du parc qui s'étoffe d'année en année grâce aux chantiers participatifs menés en amont du festival.
- une restauration pour artistes et bénévoles.



# La politique tarifaire

De ce point de vue l'originalité des Petites Formes plonge ses racines dans la tradition foraine :

**L'accès aux spectacles se fait par un système de jetons**

1 jeton coûte 4 €.

- 1 entre-sort = 1 jeton.
- 1 forme brève = 2 jetons.

Système de tarifs dégressifs : 5 jetons : 18 € / 10 jetons : 35 € / 15 jetons : 50 € / 20 jetons : 66 €

- PASS FAMILLE (à partir de 3 personnes) : 15 jetons : 45 €
- PASS ETUDIANT : 5 jetons : 15 €



# Accueil des artistes

La diffusion des spectacles est une problématique constante dans le milieu du spectacle vivant.

A l'origine, les Petites formes souhaitaient s'emparer de ce sujet en réinventant une façon éthique d'accueillir les artistes lors du Festival d'Avignon.

Le choix de "déplacer" le festival à l'automne, nous amène à resituer cette ambition en dehors du contexte favorable (pour la visibilité des artistes auprès des professionnels) du festival Off d'Avignon. Aussi, nous nous engageons à faire connaître cet événement aux professionnels du spectacle vivant au plan régional et national.

Pour autant, il nous apparaît que la création d'îlots de diffusion tenus en partie par des artistes et en collaboration avec des bénévoles est une entreprise d'avenir qui a le mérite :

- d'impliquer et d'accompagner des citoyens volontaires dans la programmation de spectacles et de se reposer avec eux la question de la diffusion des oeuvres du spectacle vivant : que programmer ? Pourquoi ? Pour qui ?
- de poser, sans que cela soit systématique, la question du recours aux compagnies locales (souvent impliquées sur les territoires) à la fois pour faire baisser les coûts (de transport notamment), pour repenser la richesse des ressources locales (parfois ignorées) et de reposer la question écologique en diminuant les déplacements.
- de créer un nouveau modèle de diffusion des spectacles dans lequel les citoyens sont davantage concernés, impliqués et dont l'enjeu serait de se mettre en lien avec d'autres îlots pour constituer des archipels.

## Comité de programmation :

Il est composé d'artistes professionnels, de bénévoles de l'association, de professionnels de la diffusion.

## Conditions proposées :

- Un forfait de 350 € /artistes (la somme sera fixée en fonction des aides obtenues)
- Défraiement kilométrique à hauteur de 0,30 € /km
- Hébergement chez l'habitant
- Prise en charge des repas des équipes

# SOUTIENS / PARTENARIATS

L'association des Petites formes de Montfavet :

- est aidée (depuis 2016) et **conventionnée (depuis 2018) par la Mairie d'Avignon**
- reçoit le soutien du **département du Vaucluse** depuis sa création en 2016.
- soutenu par le **FDVA**
- 

En matière de communication, elle bénéficie :

- d'un partenariat nourri avec **France Bleu Vaucluse**
- d'un suivi appuyé de la presse locale (**La Provence et Vaucluse Matin**)
- **d'une campagne d'affichage grand format** mise à disposition par la Mairie d'Avignon ( **40 emplacements de 2 m2 et 16 emplacements de 8m2**)

Elle reçoit également le soutien de nombreux **partenaires privés** : entreprises, commerçants de Montfavet ou particuliers...

Sa coordination est assurée en complicité avec des compagnies de théâtre professionnelles : **la compagnie Demain il fera jour** et **la compagnie Azimuts**.



## LE MÉCÉNAT

**Déduction fiscale :**

- **Pour les entreprises :**

La loi « Aillagon » du 1er Août 2003 prévoit une **réduction d'impôt de 60 %** dans la limite de 5 pour 1000 du chiffre d'affaire HT.

- **Pour les particuliers :**

La loi de cohésion sociale de 2005 prévoit une **réduction fiscale de 66 %** dans le cadre de dons personnels aux associations, dans la limite de 20% du revenu imposable.



## LES CONTREPARTIES

En contrepartie de tout type de dons, nous sommes en mesure :

- de faire apparaître **les logos des entreprises partenaires sur tous nos supports de communication** (200 affiches + 5 000 programmes + site internet)
- de mentionner leurs soutiens dans **un espace dédié sur le site du festival**
- **d'offrir des jetons** pour les salariés de l'entreprise
- de **mener des actions** au sein de l'entreprise.

[www.lespetitesformes.com](http://www.lespetitesformes.com)



# Les chantiers participatifs

Depuis l'origine des petites formes, la transformation du parc Seguin en un espace original et accueillant est un enjeu. Pour cela, nous faisons collaborer des scénographes professionnels et une équipe de bénévoles elle-même créative et pleine de ressources.

Il s'agit de mêler le fonctionnel et le décoratif à partir de matériaux recyclés et en cohérence avec les choix graphiques de nos éléments de communication.

Atelier de couture, création de mobiliers : banque d'accueil, mange debout, petit salon d'accueil, conception de toilettes sèches ou d'espaces ombragés...



**Nous sommes en mesure d'ouvrir ces chantiers participatifs à des groupes désireux d'y contribuer (Centre social, scolaire, IME etc) et en leur proposant un encadrement adapté.**

Scénographes accueillis ces dernières années :

- Valentin Monnin - Cie Rue de la Casse
- Michäel Monnin - Cie Azimuts
- Barbara Mornet



## Conception de nos affiches

Chaque année, nous proposons à un nouvel illustrateur de créer l'affiche des petites formes.

### Notre cahier des charges ?

Décliner la boîte d'allumettes, comme emblème d'un théâtre miniature et atypique et d'univers originaux, décalés et réinventés....





# LES PETITES FORMES

**Samedi 12 et dimanche 13 octobre 2024**

Fiche de candidature

à renvoyer par mail : [prog.petitesformes@gmail.com](mailto:prog.petitesformes@gmail.com)

avant le 8 mars 2024

- Compagnie :
- Titre du spectacle :
- Genre :
- Durée :
- Type de public + âge minimum :
- Site web :
- Lien vidéo :
- Dossier, visuels, fiche technique (par mail)
- Catégorie dans laquelle vous souhaitez intégrer votre spectacle :
  - Entre-sort en caravane ou structure autonome (pouvant jouer dans le parc)
  - Forme brève (30mn maximum)
  
- Nombre de représentations par jour :
- Nombre d'artistes :
  
- Contact artistique :
  - Nom :
  - Email :
  - Téléphone :
  
- Contact technique :
  - Nom :
  - Email :
  - Téléphone :
  
- Contact diffusion / administratif :
  - Nom :
  - Email :
  - Téléphone :

# CONTACTS

## Coordination :

Séverine Durmaz

06 75 69 23 30

Vincent Clergironnet

06 16 33 36 30

vincent.clergi@gmail.com

## Programmation :

prog.petitesformes@gmail.com

**Scénographie :** Michaël Monnin, Barbara Mornet

**Régie Générale :** Pierre François Jude

**Graphisme :** Zoé Rollet Monnin

**Président :** Pierre Clergironnet

## Les petites formes de Montfavet

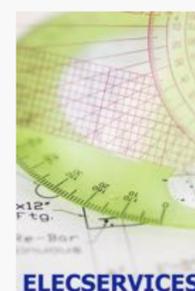
Cours cardinal Bertrand

Parc Seguin

84140 Montfavet

prog.petitesformes@gmail.com

[www.lespetitesformes.com](http://www.lespetitesformes.com)



COMPAGNIE  
DEMAIN  
IL FERA  
JOUR

